

Dans le cadre de l'exposition temporaire

LE VIN & LA MUSIQUE, accords et désaccords (XVI^e – XIX^e siècle)

qui aura lieu du 23 mars au 24 juin 2018



La Cité du Vin organise dans le cadre des Journées nationales Tourisme et Handicap :

DIMANCHE 15 AVRIL – 11 h

Visite dégustation en langue des signes française

VISITE | DÉGUSTATION

Visite de l'exposition temporaire *Le Vin et la Musique* suivie d'une dégustation de vin sur fond d'accord vin et musique.

Durée : 1h30

Tarif : 6 € hors droit d'entrée dans l'exposition

SAMEDI 28 AVRIL

Visite adaptée tactile, descriptive et gustative

VISITE | DÉGUSTATION

Visite de l'exposition temporaire *Le Vin et la Musique* suivie d'une dégustation de vin sur fond d'accord vin et musique.

Durée : 1h30

Tarif : 6 € hors droit d'entrée dans l'exposition

Réservation conseillée sur www.lactieduvin.com

Programmation accessible complète

DIMANCHE

15

AVRIL

&

DIMANCHE

20

MAI

11h00



Visite dégustation
en langue des signes
française

VISITE | DÉGUSTATION

Lieu : salle des colonnes + atelier
des découvertes

Durée : 1h30

Tarif : 6 €

Réservation conseillée

SAMEDI

28

AVRIL

&

SAMEDI

2

JUIN

11h00



Visite adaptée tactile,
descriptive et gustative

VISITE | DÉGUSTATION

Visite de l'exposition suivie d'une
dégustation avec accord vin et
musique

Lieu : salle des colonnes + atelier des
découvertes

Durée : 1h30

Tarif : 6 €

Réservation conseillée

DIMANCHE

3

JUIN

11h00



Visite adaptée facile

VISITE | DÉGUSTATION

Visite de l'exposition adaptée aux
personnes en situation de handicap
mental, suivie d'une dégustation de
vin

Lieu : salle des colonnes + atelier des
découvertes

Durée : 1h30

Tarif : 6 €

Réservation conseillée

LE VIN & LA MUSIQUE,

accords et désaccords (XVI^e – XIX^e siècle)

Une exposition à voir et à entendre !

Près de 150 œuvres issues de collections françaises et européennes : peintures, céramiques, partitions, livres de musique, instruments, bijoux de scène...

Une sélection d'extraits d'opéras et de ballets, des chansons et des airs à boire inédits.

Avec le concours exceptionnel de :



Pour sa deuxième grande exposition artistique, La Cité du Vin révèle la richesse des liens entre la musique et le vin à travers un parcours sensible, sonore et visuel, qui convoque tour à tour les arts de la peinture, de la musique ou de la scène. De la Renaissance à la fin du XIX^e siècle, les évocations associant le vin et la musique, inspirées de l'Antique, sont nombreuses et apparaissent sous des formes renouvelées dans tous les milieux, qu'ils soient princiers, bourgeois ou populaires. Dionysos (Bacchus pour les Romains) est le dieu du vin et de l'inspiration créatrice. Dans ses formes allégoriques, la musique est elle-même fréquemment associée au vin, à l'amour et à la sensualité. S'appuyant sur la pratique des repas galants en chansons et sur la convivialité des banquets, tavernes et cabarets, l'alliance du vin et de la musique traverse les siècles et trouve son expression dans toutes les couches sociales. On retrouve ces références mythiques et symboliques au cœur de grandes œuvres picturales, mais aussi dans l'imagerie populaire, les décors des objets du quotidien, dans les ballets et les opéras comme dans les répertoires de chansons imprimés ou de tradition orale. L'exposition rend compte de ce foisonnement à travers six sections thématiques et près de 150 œuvres issues des collections françaises et européennes. Des enregistrements d'opéras, des extraits de ballets et d'airs à boire inédits sont proposés à l'écoute et intègrent le parcours comme autant de ponctuations musicales.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION :

Florence GÉTREAU

Directrice de recherche émérite au CNRS (Centre national de la Recherche Scientifique) à l'Institut de recherche en musicologie.

COMITÉ SCIENTIFIQUE DE L'EXPOSITION COMPOSÉ DE :

Christophe VENDRIES, Professeur d'histoire romaine, université de Rennes 2

Philippe MOREL, Professeur d'histoire de l'art moderne, université Paris I

Laurence DECOBERT

Conservateur, Bibliothèque nationale de France

Emmanuel REIBEL, Professeur de musicologie, université de Lyon

Laurent CROIZIER Directeur adjoint, Direction du développement et de la communication, Opéra national de Bordeaux

EXPOSITION PRODUITE PAR

FONDATION 
pour la culture
et les civilisations du vin

MÉCÈNES DE L'EXPOSITION

AMERICAN
FRIENDS
OF LA CITÉ
DU VIN



BELLOTT 



 **CM-CIC**
Investissement

CLARENCE
AND ANNE
DILLON TRUST

DUCLOT

KEOLIS
BORDEAUX MÉTROPOLE

Avec le soutien de la Maison de Champagne Krug

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION



LE FIGARO